CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DE MONSIEUR B. OCKE,

à LEYDEN.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX,

FAITE PAR FEU MONSIEUR

B. OCKE,

CURÉE DE L'ÉGLISE NEUVE DE SAINT LOUIS,

à LEYDEN.

Dont la Vente aura lieu à LEYDEN,

PAR MINISTÈRE DE MESSIEURS

A. KLEYNENBERGH & VAN HEMEREN, NOTAIRES. &c.

SOUS LA DIRECTION DES PEINTERS

W. VAN LEEN ET J. DE LELIE.

Lundi 21 *Avril* 1817, *ét jour suivant, dans la maison du défunt, sur le Rapenburgh.*

L'exposition publique en sera faite pendant les deux jours, qui précèderont la vente; et l'on pourra alors se procurer des Billets d'entrée chez les dits *Notaires* KLEYNENBERG & VAN HEMEREN, où se distribue le *Catalogue* à raison de *six* sols pour les pauvres.

à ROTTERDAM chez J. VAN BAALEN, Imprimeur et Libraire.

Conditions et Ordre de la Vente.

La vente aura lieu Lundi 21 Avril 1817, et jour suivant. L'on commencera à dix heures du matin précises

La mesure, prise d'arrazement, est celle de Rhynlande de 12 pouces par pied, les tableaux sont richement encadrés.

La vente se fera à l'enchère; de sorte que le plus haut enchérisseur sera acquereur.

Les payemens doivent se faire en or ou en argent d'Hollande, ou en espêces etrangères suivant le cours, l'acquereur devra en outre payer un sols par florin pour droit de vente.

On ne remettra les tableaux qu'après en avoir acquitté les prix, et les payements s'effectueront au plus tard huit jours après la vente; au defaut de quoi, les pièces non retirées seront de nouveau mises a l'enchère, au risque du premier acquereur. Contre qui l'on se réserve recours, en cas que le produit de la seconde vente fut moindre que celui de la première.

La vente faite, on n'entrera en aucune discussion au sujet des tableaux, avec les nouveaux acquereurs, qui seront obligés de recevoir les objets achetés tels qu'ils seront, et sans avoir égard s'ils on été vus ou non, avant ou lors de la vente.

On prendra tout le soin possible des tableaux vendus, qui ne seraient pas retirés sur le champ: mais les vendeurs ne se rendent pas responsables des dommages ou des pertes, qui pourroient avoir lieu.

AVERTISSEMENT.

Cette riche collection jouit depuis longtemps d'une grande réputation en Hollande, et elle a fait souvent l'admiration des étrangers. Nous avons cru devoir rendre justice aux tableaux remarquables qu'elle renferme, sans entrer dans des détails trop minutieux, ni nous répandre en éloges superflus.

Ces belles productions, qui ont fait tant d'honneur à leurs auteurs, portent avec elles le caractère distinctif de leur mérite, qui n'échappe jamais à l'oeil du vrai connoisseur. Le défunt savoit distinguer ces traits du véritable beau, et il étoit digne de posséder des ouvrages qui en sont caractérisés. On lui a vu souvent refuser des offres considérables que des personnes de distinction lui faisoient pour les tableaux les plus précieux de sa collection.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

A.

AMICONI.

N° 1. *Peint sur toile, haut* 21½, *large* 26 *pouces.*

Un paysage d'Arcadie; sur l'avant plan une Nymphe assise, appuyant son bras sur les genoux d'un jeune Berger; à coté d'eux une guitarre et un livre de musique; plus loin des groupes qui se divertissent et s'amusent; au lointain un site agréable orné d'un édifice somptueux.

ASSELYN, (JEAN).

N° 2. *Sur toile, haut* 24, *large* 29½ *pouces.*

Un cavalier qui abreuve son cheval dans un souterrain tout près d'une demeure. Un jeune homme gardant une epée et un chien sont placés près de lui; à l'avant plan plusieurs accessoires qui décorent cette composition.

B.

BAKHUIZEN, (L.)

N° 3. *Sur toile, haut 24, large 58 pouces.*

Une Mer agitée; plusieurs batimens de guerre à pleine voile, sont entourés d'une multitude de barques et chaloupes, occupées par différentes figures, quoique non achevée dans ses détails, la composition est entière, et fait honneur à son auteur.

BEERESTRATEN, (J.)

N° 4. *Sur toile, haut 29, large 25 pouces.*

Un Port de Mer. Belle composition de différens vaisseaux, de galères, barquettes et ruines, enrichie de figures.

BEGA, (Corneille)

N° 5. *Sur bois, haut 15, large 12 pouces.*

L'intérieur d'une maison rustique. Plusieurs figures des deux sexes sont approchées d'une table; un homme debout joue du violon, au fond une seconde pièce et deux figures. Tableau prévenant.

BEGA, (CORNEILLE)

No 6. *Sur bois, haut* 16, *large* 15 *pouces.*

L'intérieur d'une habitation champêtre. Quatre paysans et une femme s'amusent à boire et jaser. Ce tableau est prélevé par plusieurs accessoires.

BEGYN, (ABRAHAM)

No 7. *Sur bois, haut* 15½, *large* 20 *pouces.*

Un paysage italien. Représentant deux boeufs et une chêvre; leur pâtre s'entretient avec une femme assise au pied d'un arbre, un enfant auprès d'elle, au loin un voyageur et son mulet.

BERGEN, (T. VAN)

No 8. *Sur toile, haut* 23, *large* 36½ *pouces.*

Un paysage à terrain inégal. A l'avantplan auprès d'un tronc d'arbre trois boeufs, une chêvre, deux moutons et un agneau; plus loin un pâtre et une fille occupée à traire une vâche près de son étable. Belles masses d'arbres, joli ombrage, décore un lointain montagneux.

BERCHEM, (NICOLAS)

N° 9. *Sur bois, haut 14½, large 22½ pouces.*

Un Paysage sur une hauteur. Des boeufs et des chêvres artistement groupées sont gardés par un pâtre; au bas de la colline sur l'avant-plan deux moutons et un agneau. Ce tableau se distingue par son coloris admirable, composition ingénieuse et par l'extrême fini du travail.

BERCHEM, (NICOLAS)

N° 10. *Sur toile, haut 21, large 23 pouces.*

Paysage italien. Au premier plan se trouvent plusieurs figures des deux sexes, des boeufs, des chêvres &c.; au second une personne conduisant un troupeau; le lointain offre des montagnes et des ruïnes. Ce tableau ne le cède en rien au précédent.

BLOOT, (PIETER DE)

N° 11. *Sur bois, haut 14, large 21 pouces.*

Une fête de Village devant une auberge en plein air. Un homme jouant de la vielle, égaie quelques enfans; plusieurs personnes autour d'une grande table lui prêtent attention; au loin des boutiques et des figures differemment occupées; composition animée et intéressante.

BOL, (F.)

N° 12. *Sur toile, haut 52, large 76 pouces.*

Le retour de David après sa victoire sur Goliath. Il porte la tête du géant en triomphe, suivi de plusieurs guerriers; de jeunes filles, chantant son courage, viennent à sa rencontre et jettent des fleurs sur son passage.

BOTH, (Jean & André)

N° 13. *Sur toile, haut 24, large 33 pouces.*

Un paysage Italien, representant la fable d'IÖ, métamorphosée en vâche. Les Artistes ont choisi le moment où Mercure, ayant endormi Argus au son de sa flute, le guette, et prend son arme pour le tuer. La vigueur du coloris qui caractérise le talent de ces deux maitres, se fait voir particulierement dans ce charmant tableau.

BOTH, (André)

N° 14. *Sur toile, haut $17\frac{1}{2}$, large $23\frac{1}{2}$ pouces.*

Un paysage, pris au clair de Lune. Quelques campagnards assis autour d'un feu près d'une muraille sur l'avant plan, semblent s'entretenir avec deux personnes debout, plusieurs animaux donnent une belle variété à ce tableau, et son lointain montagneux le rend tout à fait pittoresque.

BOTH ET WOUWERMAN, (GENRE DE)

N° 15. *Sur toile, haut 32, large 28¼ pouces.*

Un beau paysage. Sur l'avant plan au milieu; deux dames à cheval; un autre cheval, dont le cavalier est descendu pour se desalterer, ainsi que son domestique, est tenu par la bride. Le beau montagneux, de belles touffes d'arbres, une chute d'eau, un lointain plein de sites charmants, et surtout un ciel savamment nuancé, forment un ensemble également rémarquable, tant par la fraicheur du coloris, et la justesse de l'expression que par la touche fine et légère.

BRAKENBURGH, (R.)

N° 16. *Sur toile, haut 13, large 17 pouces.*

Un paysage aux bords du Rhin. Sur le devant une auberge; plusieurs personnes de tout âge s'amusent à boire &c. Ce tableau joint une expression fidèle à une exécution délicate.

BREKELENKAMP, (QUIRIN)

N° 17. *Sur toile, haut 17, large 13 pouces.*

Un vieux ouvrier se repose à coté de sa brouette. Ce tableau est digne du mérite dont jouit son maitre.

BROUWER, (Genre de)

N° 18. *Sur toile, haut 25½, large 21¼ pouces.*

Plusieurs rustres se battent à coups de couteau. Un vieillard et deux femmes s'en mêlent et s'occupent à sécourir un combattant atterré.

BROUWER, (Genre de)

N° 19. *Sur toile, haut 35½, large 45 pouces.*

Un Village. A la porte d'une guinguette en plein air, se trouvent plusieurs personnes des deux sexes, occupées à faire bombance; plus loin des Enfans qui dansent; tableau très animé, on y remarqe les figures similaires de Brouwer, de Hals et de plusieurs autres peintres adonnés à cette façon de vivre dans ce tems-là.

C.

CAPELLE, (J. van)

N° 20. *Sur toile, haut 22½, large 25 pouces.*

Une Mer calme. Plusieurs vaisseaux de tout genre et beaucoup de figures composent ce bel ensemble; le beau ciel et l'onde argentine dans ce tableau, font un effet surprenant.

CARRACHE, (A.)

N° 21. *Sur bois, haut* 20, *large* 25 *pouces.*

Deux soldats détachent les fers à saint Paul. Une hardiesse dans l'expression donne à ce tableau le mérite d'un Chef d'oeuvre.

CARRACHE, (L.)

N° 22. *Sur toile, haut* 21, *large* 16½ *pouces.*

Trois anges soutiennent le sauveur en le descendant de la croix. Le coloris est d'une rare beauté.

CUYP, (A.)

N° 23. *Sur bois, haut* 13, *large* 20 *pouces.*

Un manêge. Un cavalier monté à cheval, un autre tenant le sien par la bride; on voit deux chiens sur le devant. Ce tableau est intéressant et agréable.

CUYP, (A.)

N° 24. *Sur bois, haut* 33, *large* 46 *pouces.*

Une Mer calme. A l'avant plan deux bateaux chargés de munitions et conduit par plusieurs soldats; vers l'horizon, lequel se termine à fleur d'eau, on observe différens vaisseaux à la voile, un village et autres objets.

CUYP, (A.)

N° 25. *Sur bois, haut 13½, large 12 pouces.*

L'intérieur d'une Eglise. Il s'y trouvent quelques figures et un chien. Les regles de la perspective rigoureusement observées, donnent à ce tableau une grande verité d'expression.

COLONIA.

N° 26. *Sur bois. haut 18, large 23½ pouces.*

L'incendie d'un edifice somptueux. Nombre de guerriers de différentes armures, cavaliers, fantassins; ils saccagent, pillent, et en portent les effets. Par la vivacité de l'expression, le spectateur est comme transporté sur le lieu même de la scène.

D.

DEKKER, (C.)

N° 27. *Sur bois, haut 18¾, large 24 pouces.*

Un paysage. L'on y voit un chateau, entouré d'un etang, ou il-y-a une barque de pecheurs, avec quelques figures. La reverberation dans l'eau fait dans ce tableau un effet admirable.

DONGE, (D. van)

N° 28. *Sur bois, haut 13, large 15 pouces.*

Une vue de la meuse á Dordrecht. Sur le devant la partie d'une digue et quelques bestiaux.

DONGE, (D. van)

N° 29. *Sur toile, haut 16, large 13½ pouces.*

Un paysage. Aupres le vieux tronc d'un arbre est une vache, une autre semble se lever, au lointain plusieurs animaux qui paissent.

DOU, (Gerard)

N° 30. *Sur bois, haut 7½, large 10½ pouces.*

Un Hermite en extase, à l'apparition d'une lumière céleste. Il est assis et tient un livre sur ses genoux; un crucifix, une tête de mort, des livres et autres objets l'environnent. Un paysage termine le fond, où l'on voit venir un second hermite. Ce tableau admirable par le fini du travail, et la richesse du coloris soutient la haute reputation de son auteur.

DOU, (G.)

N° 31. *Sur bois, haut* 10½, *large* 13¼ *pouces.*

L'intérieur d'un ménage. Une femme assise, un enfant sur ses genoux, un autre au berceau près d'elle; un chien, un rouet à filer et autres objets. Vers la gauche, à coté d'une cheminée, du gibier et des légumes, partie sur une table, et partie à terre; dans le fond, une servante qui fait le lit. Composition riche et pleine d'agrémens, dont le travail facile et tout a la fois fini, offre une imitation fidèle de la Nature.

DOU, (G.)

N° 32. *Sur bois, haut* 7, *large* 8 *pouces.*

Une tête de vieillard d'une grande vigueur.

DOU, (G.)

N° 33. *Sur bois, haut* 6, *large* 4½ *pouces.*

Une tête de femme, d'un age mûr.

DOU, (G.)

N° 34. *Sur bois, haut* 14, *large* 11½ *pouces.*

Pendants. Un vieillard à barbe blanche couvert d'un bonnet, et une vieille femme, la tête couverte d'un mantelet. Ces deux tableaux sont dignes d'un si grand maître.

DUBBELS.

N° 35. *Sur bois, haut* 9½, *large* 14¼ *pouces.*

Une eau calme. Composition qui répresente quelque maisons, un pont et plusieurs barques et chaloupes, et quelques figures. Un beau ensemble, peinte avec la plus grande vérité.

DUCQ, (JEAN LE)

N° 36. *Sur bois, haut* 21½, *large* 30 *pouces.*

L'intérieur d'un vaste et beau appartement. Une societé de plusieurs personnes des deux sexes, jouant aux cartes, et plusieurs accessoires enrichissent ce tableau, dont l'heureuse composition et le precieux fini font reconnaitre le grand artiste.

DYK, (A. VAN)

N° 37. *Sur toile, haut* 43½, *large* 35 *pouces.*

La vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, L'expression d'amour et de tendresse maternelle caractérisent la vierge; majesté entremèlé de soumission fait ressortir l'enfant Dieu.

DYK, (A. VAN)

N° 38. *Sur toile, haut* 43½, *large* 35 *pouces.*

Le temps representé par Saturne, qui devore son enfant.

E.

EEKHOUT, (G. VAN DEN)

N° 39. *Sur bois, haut 24, large 35 pouces.*

Paysage syrien. A l'avant plan, Naäman le syrien offrant des présens au prophète Elisée; Naäman est accompagné d'une suite de guerriers; plus loin un chariot, des chevaux &c. Ce tableau est bien empaté et d'une belle exécution.

ELSHAIMER, (A.)

N° 40. *Sur cuivre, haut* 19½, *large* 29 *pouces.*

Un charmant paysage. Composé de belles masses d'arbres, hautes montagnes et d'anciennes ruïnes, de figures et de bestiaux; sur l'avant plan un chasseur, une Nymphe, et meute de chiens; tout d'un grand fini, d'un travail soutenu et plein de gout.

GERARDS D'ANVERS.

N° 41. *Sur toile, haut 33½, large 56 pouces.*

Un dessus de porte. Basreliefs, imitant le marbre blanc, et representant les arts liberaux sous l'emblême de sept enfans.

GOOIJEN, (J. VAN)

N° 42. *Sur bois, haut 6½, large 9 pouces.*

Une Mer. Plusieurs vaisseaux, barques et barquettes, et leurs equipages.

GUIDE, (LE)

N° 43. *Sur toile, haut 53, large 30 pouces.*

Saint François en extase. On voit les cicatrices sur ses mains posées sur la poitrine, près de lui un crucifix une tête de mort et un livre. Ce tableau a un extrème degré de verité, c'est une fidèle imitation de la nature.

H.

HAGTEN.

N° 44. *Sur toile, haut 40, large 46 pouces.*

Un bois touffu. Au milieu plusieurs cavaliers armés, quelques chevaux qui paissent près d'eux. Belle et riche composition, dans le genre de Pynacker.

HALS. (Frans)

N° 45. *Sur toile, haut 25, large 21¼ pouces.*

Un jeune homme qui chante. De la main droite il tient un flageolet, et exprime son enthousiasme par un geste de la gauche, ce que le peintre a su rendre avec beaucoup de verité.

HALS, (Frans)

N° 46. *Sur toile, haut 29½, large 25 pouces.*

Le Portrait d'un homme de condition, d'une mine riante et qui exprime son contentement. Ce portrait est parfaitement achevé, digne de son auteur, et il le seroit de Van Dyk même.

HEEM, (C. van der)

N° 47. *Sur toile, haut 21¼, large 28¾ pouces.*

Sur un socle de marbre sont étalés plusieurs grappes de raisins, des pêches, melons &c., entremèlés de fleurs, plusieurs insectes occupent le friand etalage. Le plan de ce tableau artistement conçu, est d'une execution au dessus de tout éloge.

HOBBEMA.

No 48. *Sur toile, haut 13, large 17½ pouces.*

Un paysage, representant quelques anciennes maisons au bord d'un étang, dans les eaux duquel elles se reproduisent par reflexion de lumière. Cet étang est bordé d'un chemin, ou plusieurs figures pêchent a la ligne. Des belles touffes d'arbres, un lointain de prairies et de chaumieres se termine vers l'horizon, et un ciel savamment nuagée présente un ensemble très pittoresque.

HOBBEMA. (M.)

No 49. *Sur bois, haut 17, large 21½ pouces.*

Un Paysage au bord d'un Etang. Plusieurs figures occupent un chemin, et deux maisons qui font le plus bel effet. Ici encore est la reflection dans l'eau, une vraie imitation de la nature.

HOLBEIN. (H.)

No 50. *Sur bois, haut 7¼, large 5½ pouces.*

Le Portrait du Duc de Saxe, qui fut pendant six ans, prisonnier de Charles quint. Peint en 1510.

HOLBEIN. (H.)

N° 51. *Sur bois, haut 19½, large 14 pouces.*

Le Portrait de Symsboot à mi-corps. Vètement noir fourré, une lettre dans la main, l'autre est couverte d'un gand.

HONDEKOETER. (M.)

N° 52. *Sur toile, haut 30½, large 26 pouces.*

Un Paysage. Au premier plan un Coq, des Poules et des Canards, une maison et quelques arbres occupent le fond.

HONDEKOETER, (M.)

N° 53. *Sur toile, haut 45, large 60 pouces*

Une balustrade, sur laquelle sont perchés plusieurs oiseaux, tels qu'un paön, un coq, des poules et des pigeons; on y voit quelques fruits. Un paysage au fond du tableau, lequel, généralement, est d'une très belle exécution.

HOOGE, (Pierre de)

N° 54. *Sur toile, haut 27½, large 24½ pouces.*

L'intérieur d'un beau appartement. Une dame assise, habillée en satin, donne de l'argent à une bonne; un enfant attire celle-ci par son tablier. Plusieurs accessoires embellissent ce morceau, qui est d'un gout recherché, plein de verité et d'une exécution digne de metzu.

HONTHORST.

N° 55. *Sur toile, haut 26, large 21 pouces.*

Un jeune homme habillé à l'Espagnol. De la main droite il tient la pipe à fumer, et de la gauche un pot et un chandelle allumée.

HONTHORST.

N° 56. *Sur toile, haut 36½, large 46½ pouces.*

Deux personnes qui font de la musique. Un tableau peint en maitre.

HOUTHUIZEN.

N° 57. *Sur bois, haut 25, large 33 pouces.*

Un paysage touffu. De beaux Arbres placés sur une eminence, un chemin orné de figures, un lointain montagneux et un ciel bien nuagé composent un ensemble qui ne laisse rien à désirer.

HUCHTENBURG, (J. VAN)

N° 58. *Sur bois, haut 13, large 18 pouces.*

Une escarmouche de cavalerie. Au premier plan un cavalier sonnant de la trompette, et un cheval blessé couché à terre, plus loin des personnes engagées au combat. Ce tableau est plein de feu et d'action.

HUCHTENBERG, (J. VAN)

N° 59. *Sur bois, haut 12, large 15 pouces.*

Un choc de cavalerie, ou l'on se bat avec acharnement. Très belle production.

I.

JANSON, (J.)

N° 60. *Sur bois, haut* 10¼, *large* 12½ *pouces.*

Un joli paysage, où deux vaches sont placés à coté d'un vieux tronc d'arbre.

JARDIN, (Charles du)

N° 61. *Sur toile, haut* 27, *large* 31 *pouces.*

Un paysage Italien. Au premier plan et au milieu de la composition, un garde troupeau debout, trois boeufs et plusieurs moutons l'environnent; arbres touffus, lointain montagneux et animé par differens figures d'hommes et d'animaux sous un ciel bien nuagé, donnent à ce tableau beaucoup de mérite.

JARDIN, (Charles du)

N° 62. *Sur bois, haut* 16, *large* 20 *pouces.*

Un paysage Italien. Au pied d'un mur qui forme l'enclos d'une ferme, se trouve, sur une petite éminence, un garde-troupeau s'amusant avec son chien, près de lui quatre boeufs, dont trois sont couchés, plus loin un berger conduisant son troupeau. Beau tableau.

JARDIN, (CHARLES DU)

N° 63. *Sur toile, haut* 13½, *large* 12½ *pouces.*

Un paysage Italien. Sur l'avant plan, une vache et deux moutons, dans une eau géable une femme et un chien. Ce tableau est d'un beau dessein, bien exécuté et d'un effet saillant.

JARDIN, (CHARLES DU)

N° 64. *Sur bois, haut* 17, *large* 15½ *pouces.*

Un paysage Italien. Un jeune pâtre assis sur un séau à lait, s'occupe à traire une Brebis, trois chèvres l'entourent. Ce tableau est d'une touche hardie et bien empatée.

JARDIN, (CHARLES DU)

N° 65. *Sur toile, haut* 14, *large* 12 *pouces*

Un paysage composé de deux boeufs, deux chèvres, leur pâtre et quelques troncs d'arbres. Ce tableau est d'un coloris fraiche et d'une touche délicate.

K.

KEYZER, (DE)

N° 66. *Sur bois, haut 9¾, large 7½ pouces.*

Le portrait d'un viellard jusqu'aux genoux, il pose la main sur un livre.

KNUFFER.

N° 67, *Sur bois, haut 20¼, large 16 pouces.*

Un Hermite en dévotion. Il est representé dans une grotte, un crucifix et un livre près de lui. Ce tableau produit un effet surprenant.

KOBELL, d'après POTTER

N° 68. *Sur bois, haut 9, large 9¾ pouces.*

Un paysage pittoresque. Sur une hauteur, à coté d'un tronc d'arbre, deux vaches dont l'une est couchée. Le lointain riant et le beau ciel, contribuent a rélever la beauté de ce paysage.

KONING, (PH. DE)

N° 69. *Sur bois, haut 6½, large 5 pouces.*

Un vieillard habillé en fourrure.

KONING, (PH. DE)

N° 70. *Sur bois, haut 8½, large 6¼ pouces.*

Un persan, coeffé d'une espece de turban, un manteau fourré lui couvre les epaules.

L.

LAIRESSE, (G. DE)

N° 71. *Sur toile, haut 29, large 42 pouces.*

La mort de Cleopatre. Le peintre a saisi le moment que Marc Antoine et sa suite la trouvent étendue sur son lit. La vérité et la force de l'expression, caractérisent ce tableau.

LINGELBACH, (JEAN)

N° 72. *Sur toile, haut 29, large 35½ pouces.*

Un paysage. Des mulets chargés, un conducteur et des cheins placés près d'une fontaine; au devant des anciennes ruines, plus loin, comme de coté plusieurs figures. Une rivière au lointain se perd dans les montagnes.

LORRAIN, (C.)

N° 73. *Sur toile, haut* 26½, *large* 31½ *pouces.*

Un port de mer aux environs de Naples. Plusieurs Vaisseaux marchands, des galères et leurs equipages embellissent ce tableau.

M.

MAAS, (D.)

N° 74. *Sur toile, haut* 19½, *large* 24 *pouces.*

Un paysage aux environs d'Appeldoorn, près de la maison royale du Loo. Une groupe de chasseurs à pied et à cheval, près d'une fontaine; entre autres on y distingue les portraits du Roi Guillaume III, et de la Reine son épouse. Ce tableau est, tout à fait, digne de Huchtenburg.

MARATTI, (C.)

N° 43. *Sur toile, haut* 23, *large* 31 *pouces.*

La sainte famille composée de trois personnes.

MEYNERS.

N° 76. *Sur bois. haut* 14, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Les enfans d'Israël sur les bords de la mer rouge, après l'avoir passée, on voit périr Pharaön avec son armée.

MIERIS LE VIEUX, (FR. VAN)

N° 77. *Sur bois, haut* $5\frac{1}{4}$, *large* 4 *pouces.*

Un Guerrier á mi-corps, costumé à la Persienne.

Par le même.

Une dame tire nn epagneul par l'Oreille. Ces pendants proviennent du cabinet de Monsieur de la court van der Voort, vendu à Leyden l'an 1766.

MOLENAAR, (NICOLAS)

N° 78. *Sur bois, haut* 12, *large* $15\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce tableau représente un hiver; plusieurs patineurs, un cheval blanc,et quelques maisons: le tout d'un agréable varieté. Il est plein de caractère et d'une touche mâle.

MONI, (L.)

N° 79. *Sur bois, haut* 16, *large* 12½ *pouces.*

Deux personnes font de la Musique. Tableau intéressant.

MOOR, (CHEVALIER DE)

N° 80. *Sur bois, haut* 11¼, *large* 15½ *pouces.*

Un paysage charmant. Une dame est assise sous un portique, elle joue de la guitarre; une jeune demoiselle lui offre une rose. Un cavalier vis-a-vis d'elle tenant un verre de vin. Au fond, un galant qui semble vouloir embrasser sa belle, mais celle-ci paroit s'en défendre; un troisième la regarde par une lorgnette. Cette composition est riante, riche et d'un fini précieux.

MOOR, (CHEVALIER DE)

N° 81. *Sur bois, haut* 6½, *large* 5 *pouces.*

Une figure en robe de chambre, accoudée sur un piedestal.

MOREELSE, (Paul)

N° 82. *Sur toile, haut 30½, large 24 pouces.*

Le portrait d'une jeune beauté, habillée en bergère; elle tient d'une main la houlette, et porte l'autre à la bouche; sa tête est couronnée de fleurs. Rien de plus séduisant de plus aimable que cette figure. La finesse du pinceau, la beauté du coloris, le fini du travail en font un vrai chef-d'oeuvre de l'art. on diroit de la nature.

MOUCHERON et LINGELBACH.

N° 83. *Sur toile, haut 30, large 24½ pouces.*

Un paysage Italien. Des belles touffes d'arbres plusieurs Maisons de Campagne, et un lointain montagneux, orné de figures.

MAURITS.

N° 84. *Sur bois, haut 12¼, large 9¼ pouces.*

Un viellard, lisant daus un livre à l'ouverture d'une fenêtre.

Par le même.

Le pendant. Une femme arrosant des fleurs.

MURILLOS.

N° 85. *Sur toile, haut 44, large 52 pouces.*

Le sauveur maltraité par la soldatesque dans la maison de Pilate. Un chef-d'oeuvre.

N.

NEER, (A VAN DER)

N° 86. *Sur bois, haut 8½, large 13½ pouces.*

Un clair de lune. Les dehors et les remparts d'une ville; plusieurs Moulins à vent, des maisons &c., sur l'eau qui entoure la ville, on voit une barque de pécheurs, un pont et quelques figures.

NETSCHER, (G.)

N° 87. *Sur bois, haut 14½, large 12 pouces.*

Une dame, d'une figure gracieuse. Elle est richement vêtue en habit satin, blanc et rose. Elle est assise auprès d'une table couverte d'un tapis; elle tient, d'une main, sur ses genoux, un coussin à métier, et de l'autre des ciseaux. Un chien epagnuel

est couché près d'elle; l'arrière fond donne sur une croisée ouverte. Quelques meubles et accesoires relevent la beauté de ce tableau, qui est d'un colorís frais et d'une exécution soignée.

NETSCHER, (G.)

N° 88. *Sur bois, haut* 13½, *large* 10½ *pouces.*

Deux dames, richement vêtuës, jouent aux cartes. L'une, indécis, prend l'avis d'un cavalier, qui se trouve à coté d'elle, pour quelle carte elle jouera. La table est couverte d'un tapis de smyrne; plusieurs objets décorent cette composition bien conçue, et artistement achevée.

NETSCHER, (G.)

N° 89. *Sur toile, haut* 18, *large* 14½ *pouces.*

Trois enfans ornent une statue avec des guirlandes. Un tapis et quelques accessoires bien choisis, ajoutent à la beauté de ce tableau.

NETSCHER, (G.)

N° 90. *Sur toile, haut* 17, *large* 20½ *pouces.*

Une dame habillée en satin. Un homme, richement vêtu, à coté d'elle; deux enfans jouant des fleurs,

et un chien; sur une table couverte d'un tapis de smyrne, est placé un perroquet dans sa cage. Un fond d'architecture et un lointain agréable composent l'ensemble de ce tableau recherché.

NETSCHER, (G.)

N° 91. *Sur bois, haut 9, large 8 pouces.*

Une dame, appuyant les bras sur un tapis, s'occupe à lire une lettre qu'elle tient de la droite. Un rideau attaché à une ouverture cintrée occupe le fond. Ce tableau est du plus bel effet.

NYMEGEN, (GERARD VAN)

N° 92. *Sur toile, haut 36, large 54 pouces.*

Un charmant paysage. Sur l'avant plan un troupeau de boeufs conduit par deux pâtres, dans le genre de Pynacker. Les arbres sont ornés d'un beau feuillage; la composition fait honneur à cet habile artiste.

O.

OSTADE, (J. VAN)

N° 93. *Sur bois, haut 21½, large 27½ pouces.*

Un paysage. Devant une Auberge ombragé par

des beaux arbres, se trouvent plusieurs figures à pied et à cheval, et une charette attelée d'un cheval blanc; vers l'horizon, outre plusieurs figures d'hommes et d'animaux, on découvre des chaumières et des montagnes. Le peintre a su répandre dans son tableau une chaleur qui ajoute beaucoup à son mérite.

OSTADE, (J. VAN)

N° 94. *Sur bois, haut* 9½, *large* 8½ *pouces.*

Un paysan égorge un cochon, sa femme reçoit le sang dans un poëllon, quelques enfants, s'amusent à regarder. La vivacité du coloris, et la vérité de l'expression qui caracterisent ce grand peintre, font le mérite de ce tableau.

OSTADE, (J. VAN)

N° 95. *Sur bois, haut* 18, *large* 16 *pouces.*

Représentation d'un Hiver. Un Maréchal ferre un cheval, qu'un jeune garçon tient par la bride; une troisième figure est à coté d'eux; plus loin une maison, un homme à cheval et au lointain un village.

OSTADE, (J. VAN)

N° 96. *Sur bois, haut* 12½, *large* 16½ *pouces.*

L'intérieur d'une école de village, vingt cinq enfans sont ensemble; tous ces figures sont si artistement placées et groupées, la composition est si naïve et supérieurement naturelle, que ce tableau décèle tout le merite de ce grand maitre.

OSTADE, (J. VAN)

N° 97, *Sur bois, haut* 13, *large* 16½ *pouces.*

L'intérieur d'une chaumière. Une groupe de fumeurs et buveurs occupe le milieu de l'avant plan, dans le fond, plusieurs figures auprès du feu.

OSTADE, (J. VAN)

N° 98. *Sur bois, haut* 17, *large* 15 *pouces.*

Un paysan d'une mine enjouée. Ce tableau est plein de caractère, le clair obscur y est employé avec succès, et le beau fini en augmente considérablement le mérite.

OSTADE, (J. VAN)

N° 99. *Sur toile, haut 15, large 11¼ pouces.*

Un jeune berger, un chapeau sur la tête, et tenant une houlette. Très beau tableau.

P.

PALAMEDES.

N° 100. *Sur bois, haut 17, large 23½ pouces.*

Un corps de Garde. Au milieu de la scène un officier sonnant de la trompette, il est entouré de plusieurs Officiers et autres. D'une exécution fière et mâle.

POEL, (E. VAN DER)

N° 101. *Sur bois, haut 21½, large 29½ pouces.*

Un paysage. Près d'une maison rustique, au bord d'une eau, on voit une femme occupée à laver du linge, près d'elle des légumes et autres objets accessoires au sujet; à l'avant plan dans l'eau plusieurs canards. Ce tableau, quoique très remarquable par la force de l'expression, l'est bien d'avantage par une imitation fidèle de la nature.

POELENBURG, (C.)

N° 102. *Sur cuivre, haut 17, large 14½ pouces.*

L'adoration des bergers. Sous une voute, au milieu de la composition, on voit la crêche; la vierge, en découvrant l'enfant Jesus, le montre aux bergers, qui se prosternent et l'adorent; un agneau est placé avec art devant la crêche; et une groupe d'Anges dans la gloire céleste, glorifie le seigneur. C'est un des meilleurs tableaux de ce maitre.

PRINS.

N° 103. *Sur bois, haut 11, large 14 pouces.*

Un marché aux herbes. Une eglise entourée de plusieurs maisons; un grand nombre de figures qui viennent chercher des légumes occupent le marché. Ce tableau est dans le genre de J. van der Heyden.

PROCACINI.

N° 104. *Sur cuivre, haut 15½, large 13¼ pouces.*

Une sainte famille. La vierge serre l'enfant tendrement dans ses bras, et lui offre une pomme; l'enfant embrasse avec l'expression de réconnoissance sa

digne mère: St. Joseph est derrière eux, les contemplant avec joye; vers le fond deux anges, témoins célestes de cette scène aimable. Cette composition est pleine de charme; un coloris brillant, une touche délicate et un fini admirable, l'ensemble a, on ne sait quoi, de supérieurement intéressant.

PYNACKER, (signé A.)

N° 105. *Sur bois, haut* 27½, *large* 40½ *pouces.*

Un paysage traversé par une rivière; plusieurs touffes d'arbres; les differens figures, les maisons, les ruïnes et les animaux, font un bel ensemble que le peintre a traité avec beaucoup d'art.

R.

RAPHAËL.

N° 106. *Sur bois, haut* 22½, *large* 19½ *pouces.*

La sainte vierge, assise sur une espèce de trône de marbre, sous un daïs de velours vert; elle tient l'enfant Jesus debout sur ses genoux, il l'embrasse d'une main, tandis qu'il semble écouter un Ange qui

lui vient porter des fruits; une table sur laquelle est posé un pot de fleurs avec quelques fruits est placé devant eux; le fond est belle architecture, et l'horizon se termine en paysage. La pureté et la vérité d'expression, le génie et la sagesse de composition, le transparent et la légèreté du coloris, le caractère mâle, et tout à la fois le fini du travail, font de ce tableau une merveille digne d'un si grand artiste.

REMBRAND.

N° 107. *Sur toile, haut* 42½, *large* 35½ *pouces.*

Le portrait du grand pensionaire d'état, Jean van Óldenbarneveld dans sa vieillesse, ses mains sont posés sur les bras de son fauteuil.

REMBRAND.

N° 108. *Sur toile, haut* 21, *large* 27½ *pouces.*

Une chambre bourgeoise. Un homme agé et son épouse qui surveillent des enfans, lesquelles sont occupés à s'amuser. Ce tableau est unique dans son genre, tant par la composition, que par l'effet et le faire.

REY DE PARIS, (F.)

N° 109. *Sur toile, haut 38, large 28½ pouces.*

Le sauveur attaché à une colonne; un soldat romain le tient par les cheveux en le menaçant; un autre noue les liens qui lui serrent les mains. Ce tableau de beaucoup de mérite est plein d'expression et annonce du génie.

RUBENS.

N° 110. *Sur toile, haut 44, large 51 pouces.*

Achille découvert par Ulysse à la cour de Lycomède. Plusieurs accessoires ornent cette belle et riche composition digne d'un grand maitre.

RUBENS.

N° 111. *Sur bois, haut 24, large 17½ pouces.*

Un esquisse achevée, du tableau ci-devant chez les carmes à Anvers placé au maitre autel, représentant les fiancailes de la sainte vierge et de St. Joseph. A coté du grand prêtre, un Lévite tient un livre ouvert; de l'autre coté, un jeune homme s'agenouille, portant une torche allumée, deux témoins de cette

céremonie sont placés derrière la vierge; une groupe de trois anges occupe le haut. C'est une composition savamment conçue, et heureusement executée; elle est prelevée par un coloris vigoureux; un vrai chef-d'oeuvre aussi rare que précieux du célèbre Rubens.

RUBENS.

N° 112. *Sur bois, haut* 18½, *large* 23½ *pouces.*

A la campagne, près d'un edifice et d'une fontaine sont représentées sept personnes des deux sexes, qui se caressent et s'amusent. Le fond se termine par un paysage. Ce tableau est remarquable par la finesse et le brillant du coloris.

RUBENS.

N° 113. *Sur toile, haut* 41, *large* 47 *pouces.*

Artémise au moment qu'elle prend les cendres de son époux Mausole. L'étonnement de ceux qui l'environnent est artistement exprimé.

RUBENS.

N° 114. *Sur bois, haut* 46, *large* 36 *pouces.*

Le portrait de Rubens, (dans sa jeunesse) et de son épouse.

RUBENS.

N° 115. *Sur bois, haut 18, large 24½ pouces.*

Mercure se met en position pour trancher la tête du vieux Argus; IÖ, métamorphosée en vache, est à coté de lui; le fond offre un paysage. Ce tableau est une esquisse pleine de feu et d'un coloris brillant.

RUBENS.

N° 116. *Sur bois, haut 17, large 26½ pouces.*

Le chateau de Rubens, situé entre Lier et Malines. Plusieurs figures d'hommes et d'animaux; un arc-en ciel brille au milieu d'un ciel bien nuancé. C'est une fidèle imitation de la nature.

RUBENS.

N° 117. *Sur toile, haut 46½, large 63 pouces.*

La Madelaine pénitente aux pieds de Jesus, dans la maison de Siméon le pharisien. Un morceau riche et savant, plein de vigueur et d'expression.

RUISDAEL, (J.)

N° 118. *Sur toile, haut* 22½, *large* 26 *pouces.*

Paysage pittoresque; à l'avant plan une grande chûte d'eau; au second une eau calme, au bord de laquelle on voit une habitation et plusieurs figures; au lointain un pont, des hautes montagnes et des ruïnes. Tout ce tableau est saillant, mais la chûte d'eau fait un illusion si parfaite, qu'on croit voir la réalité.

RUYSDAEL, (J.) figures de LINGELBACH.

N° 119. *Sur toile, haut* 21, *large* 24½ *pouces.*

Un paysage montagneux. Sur l'avant plan les ruïnes d'une eglise, au bord d'un ruisseaux qui serpente dans la contrée; des chasseurs et leurs chiens animent cette belle composition.

RUYSDAEL, (J.)

N° 120. *Sur bois, haut* 22, *large* 28½ *pouces.*

Un bois touffu, entouré d'une mare et terminé par un lointain pittoresque: la chaleur du coloris rend ce tableau vraiment intéressant.

RUYSDAAL, (J)

N° 121. *Sur toile, haut* 28, *large* 35 *pouces.*

Un paysage montagneux en Norvège. Des fabriques et plusieurs figures vivifient ce tableau.

S.

SALVADORE.

N° 122. *Sur toile, haut* 29½, *large* 36 *pouces.*

Un paysage. Dessein hardi et extraordinaire; orné de figures et peint en maître.

SCHIDONI.

N° 123. *Sur toile, haut* 37, *large* 30 *pouces.*

Le portrait d'un Cardinal; il est assis dans un fauteuil; quelques livres et une lettre sont posés sur une table. La figure du portrait est expressive, la tenue de ses mains gesticulatoire.

SCHEFFER.

N° 124. *Sur bois, haut 24, large 14½ pouces.*

Tête de vieillard : il a la barbe grise ; la tête est coiffé d'un bonnet fourré.

SCHEFFER.

N° 125. *Sur bois, haut 14¼, large 12 pouces.*

Un vieillard assis ; on voit sur la table sa pipe et un pot à bierre.

SCHEFFER.

Pendant. Une vieille femme, assise dans un fauteuil, lisant dans un livre.

SOLEMAKER.

N° 126. *Sur toile, haut 24, large 29½ pouces*

Un paysage montagneux ; plusieurs sites bien choisis forment un dessein agréable et bien conçu, sur le devant un troupeau conduit par un homme monté sur un mulet.

STEEN, (J.)

N° 127. *Sur toile, haut 34, large 36 pouces.*

Cet excellent tableau, une des meilleures productions de ce grand génie dans le genre historique, réprésente le jeune Scipion au moment ou, maître de ses passions, il rend sa belle captive à celui qui déja possédoit son coeur, et avoit acquis des droits à sa main. Le fiancé est aux genoux de l'illustre Romain; c'est le portrait du peintre même; la fiancée dans une attitude majestueuse donne la main à son futur, et c'est le portrait de l'épouse du peintre. Parmi les gens de la suite de Scipion, on distingue le portrait du vieux Fr. van Mieris, ami particulier de l'artiste.

STEEN, (J.)

N° 128. *Sur toile, haut 20, large 17 pouces.*

Près d'une table couverte et servie, est assise une femme, tenant un enfant dans ses bras, près d'elle son mari; ils font leur prière : à coté d'eux on voit un tonneau couvert d'un bout de couverture, et un plat garni d'un jambon entamé; au fond une chambre rustique, une couronne suspendue et plusieurs ustenciles du menu ménage. Le génie du peintre brille dans ce tableau, dont le sujet, tout à la fois simple, naïf et intéressant, est traité avec une vérité d'expression et un fini des détails, qui ne laisse rien à désirer.

STEEN, (J.)

N° 129. *Sur bois, haut 8½, large 9 pouces.*

Une cuisine; Auprès du feu une vieille femme fait cuire des gateaux, elle est entourée de plusieurs enfans qui expriment leur joie. Tableau charmant et plein de naïveté.

STORK, (A.)

N° 130. *Sur toile, haut* 14½, *large* 18½ *pouces.*

Une vue prise vis-à-vis le marché aux poids à Amsterdam. On y distingue la tour de la monnoie, plusieurs maisons adjaçentes et le pont, dit de la demi lune; plusieurs figures, et chaloupes donnent à cette composition quelque trait de gai et de riant.

STORK, (A.)

N° 131. *Sur toile, haut* 12, *large* 14 *pouces.*

Une marine; un jacht au milieu, plus loin un vaisseau de guerre, plusieurs bateaux vers l'horizon et sur l'avant plan des barques et de figures.

T.

TENIERS.

N° 132. *Sur bois, haut 7½, large 6 pouces.*

Deux figures, dont l'une est assise tenant sa pipe à la main.

TENIERS, (Le vieux)

N° 133. *Sur bois, haut 23, large 30 pouces.*

Un vieillard à barbe grise, coiffé d'un bonnet fourré, il tient à la main un panier rempli d'oeufs; un chien est à coté de lui: plus en arrière un vase de cuivre &c. Tres fidelle imitation de la nature.

TERBURG, (G.)

N° 134. *Sur bois, haut 9½, large 7¾ pouces.*

Une dame vue au dos, jouant aux cartes avec un cavalier; un autre cavalier lui montre la carte qu'elle doit jouer. Ce tableau est d'un grand fini et d'une très belle exécution.

TERBURG, (G.)

N° 135. *Sur toile, haut 24, large 18 pouces.*

Une dame assise devant son clavecin, elle pince de la guitarre; un chien est couché sur une chaise à coté d'elle.

TERBURG ou VERSCHURING.

N° 136. *Sur toile, haut 35, large 28 pouces.*

Dans un bel appartement, près d'une table, est assise sur un tabouret antique, une dame richement vétue à l'espagnole, en satin et en velours, 's amusant à chanter et à faire danser un epagneul, en l'agaçant par un morceau de biscuit; elle est accompagnée d'un cavalier qui joue de la guitarre. Belle et piquante composition, rélèvé par la beauté du coloris et l'exactitude du dessein.

TROOST, (C.)

N° 137. *Sur toile, haut 35, large 46 pouces.*

Un corps de garde. Ce tableau est connu par la copie en estampe; il est peint avec force, et d'une manière hardie et savante, digne d'un si habile maitre, et provient du cabinet de feu Monsr. Braamkamp.

V.

VLIET, (H. VAN)

N° 138. *Sur toile, haut 39, large 32 pouces.*

La partie intérieure de l'Eglise neuve à Delft, ou l'on apperçoit la Mausolée de Guilleaume premier, Prince d'Orange, et fondateur de la ci-devant Republique d'Hollande; sur le devant un rideau vert. L'effet que produit ce tableau est saillant, l'illusion est complète, on seroit presque tenté d'entrer dans la temple.

VLIET, (H. VAN)

N° 139. *Sur bois, haut* 13½, *large* 11½ *pouces.*

L'intérieur d'une Eglise. ornée de figures. Ce tableau a également beaucoup de mérite et imite perfaitement la nature.

VRIES, (DE)

N° 140, *Sur toile, haut 27, large 25 pouces.*

Un paysage d'un terrein inégal. Sur le devant une eau coulante; collines, bosquets et figures, tout dans le genre de Ruysdaal.

W.

WERFF, (Chevalier van der)

N° 141. *Sur toile, haut* 25, *large* 21 *pouces.*

Dans le creux d'un rocher est representée une belle pénitente, d'une figure intéressante, les bras croisés, et les mains posées sur le sein; elle est à genoux devant un crucifix, tout en elle annonce une grande ferveur; on lit sur un repli de la manche de la chemise, ces mots: *In te domine sperati.*

WIT, (J. de)

N° 142. *Sur toile, haut* 100, *large* 46 *pouces.*

Le triomphe de Bacchus. Composition savante et riche, qu'on peut regarder comme un chef-d'oeuvre de ce grand artiste; il s'y est peint lui même jouant du violon au milieu de la troupe joyeuse.

WOUWERMAN, (Ph.)

N° 143. *Sur bois, haut* 17½, *large* 23½ *pouces.*

Un charge de cavalerie; on voit au premier plan

un cheval et quelques combattans terrassés; au second on voit à travers la melée quelques chariots de guerre. Le naturel, la force et l'exactitude de l'expression, ne laisse rien à désirer au mérite de ce tableau, qui est d'un grand fini et d'une exécution parfaitement soignée.

WOUWERMAN, (P.)

N° 144. *Sur toile, haut 15, large 19½ pouces.*

Deux paysages, ornés de figures à pièd et à cheval, touchés avec esprit et d'un dessein très heureux.

WOUWERMAN, (P.)

N° 145. *Sur toile, haut 29, large 23 pouces.*

Un vieillard en route avec sa famille, dans un pays montagneux; on le distingue sur le devant, au milieu de ses enfans, monté sur un mulet. Riche et savante execution.

WOUWERMAN, (P.)

N° 146. *Sur bois, haut 11½, large 13¼ pouces.*

Un maréchal serre un cheval blanc devant sa boutique; un second bat l'enclume, une petite fille s'amuse avec des poules; au lointain plusieurs figures,

il se termine en montagnes. La finesse et tout en même tems la hardiesse du pinceau fait ici reconnoitre le maître.

WYNANDS & WEENINK.

N° 147. *Sur toile, haut* 40, *large* 44 *pouces.*

Un retour de chasse. Le paysage est d'un beau choix, enrichi de groupes d'arbres, de vieux troncs et de broussailes. Sur une grande étendue de terrain. à l'avant plan, près d'une eau, on remarque deux chasseurs, portant le gibier qu'ils ont tués, ils sont entourés de plusieurs chiens de différentes espèces, plus loin un chasseur monté qui sonne du cor.

Z.

ZORG, (J. M.)

N° 148. *Sur bois, haut* 23, *large* 31 *pouces.*

L'interieur d'une maison rustique. Plusieurs objets de ménages, légumes, canards &c. Sur le devant dans le fond, une femme qui met un pot sur le feu. L'ensemble satisfait.

INCONNUS.

REMBRAND, OU DANS SON GENRE.

N° 149. *Sur toile, haut 45, large 58½ pouces.*

Le sujet de ce tableau represente une Reine des contrées orientales, dans son palais et à sa toilette, ses dames d'atour s'occupent à la parer avec la plus grande magnificence; deux personnes placées derrière elle, portent une sorte de daïs au dessus de sa tête; un petit chien blanc est couché à ses pieds sur un carreau de velours; un tapis et plusieurs accessoires décorent ce tableau digne d'occuper une place dans les premiers cabinets. Comme les avis sont très differens, sur ce morceau, qui d'ailleurs n'est pas signé. on n'a pu déterminer le nom de l'auteur.

GENRE DE TEYSSENS.

N° 150. *Sur toile, haut 42, large 53 pouces.*

Ce beau tableau, représente un paysage, ou Diane et ses Nymphes reposent au retour de la chasse; deux amours portant des corbeilles pleines de fruits semblent lui en offrir; au premier plan à droite on

voit un amour tenant plusieurs chiens en lesse, du coté opposé plusieurs Nymphes, plus loin près d'un bel arbre et d'une fontaine consacrée à Diane, un satyre et deux nymphes. Très belle et très riche composition, tant remarquable par la beauté du coloris, que par le fini le plus precieux du travail.

ECOLE DE REMBRAND.

N° 151. *Sur toile, haut 30¼, large 24 pouces.*

Un jeune homme tenant une plume et une feuille de papier dans ses mains. Le tableau fait un très bel effet.

GENRE DE F. WYCK.

N° 152. *Sur toile, haut 24, large 19½ pouces.*

L'intérieur d'une cour italienne, ornée de figures.

GENRE DE DOU.

N° 153. *Sur bois, haut 4½, large 3½ pouces.*

Un jeune homme tenant une chandelle dans la main.

Par le même.

Même dimension.

Pendant. Un jeune homme tenant une lanterne.

N° 154. *Sur bois, haut* 20, *large* 19 *pouces.*

L'intérieur d'une maison; sur l'avant plan un cavalier fumant sa pipe, près de lui un gros chien et une table autour de la quelle on voit deux personnes assises, et une troisième débout; dans le fond un lit et un cavalier, qui entre par la porte de dehors. Le tout prononce la touche du maître.

GENRE DE REMBRAND.

N° 155. *Sur bois, haut* 7½, *large* 6 *pouces.*

Uue vieille dame, couvert d'un mantelet de vélours cramoisi, garni de fourrure.

SIGNÉ A. VAN OSTADE.

N° 156. *Sur bois, haut* 9, *large* 6 *pouces.*

Un paysan lisant une lettre.

Genre de HOBBEMA.

N° 157. *Sur toile, haut 19, large 16 pouces.*

Un paysage; des arbres, une tour et une partie de village, formant un ensemble dont l'effet est très jolie. La vivacité du coloris ajoute au mérite de ce tableau.

D'après RUBENS.

N° 158. *Sur bois, haut 23, large 29 pouces.*

Une chasse aux Lions; copie du grand tableau à Munich.

N° 159. *Sur bois, haut 23, large 31½ pouces.*

Un paysage; auprès d'une fontaine l'on remarque des chasseurs à pied et à cheval, qui se reposent et s'amusent à raconter leurs petites aventures, dans le lointain se présente un pont sous lequel coule une rivière, puis des montagnes.

G. van der VELDE, ou dans son genre.

N° 160. *Sur bois, haut 16, large 27 pouces.*

Une mer agitée. On y voit plusieurs vaisseaux et quelques barques.

GENRE DE REMBRAND.

N° 161. *Sur bois, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

Une tête de vieillard à cheveux blancs, et à barbe blanche, tenant un livre à la main. Elle est pleine d'expression.

GENRE DE A. VAN DER NEER.

N° 162. *Sur bois, haut* 17½, *large* 14½ *pouces.*

Un clair de lune; plusieurs enfans s'amusent auprès d'une femme qui fait cuire des gateaux. La vérité de l'expression fait le caractère de ce tableau.

METZU, OU DANS SON GENRE.

N° 163. *Sur bois, haut* 10, *large* 7½ *pouces.*

Une femme assise; dans la main elle tient une ecuelle remplie de bouilli, et portant de l'autre une cuillière à la bouche; quelques accessoires achevent cette composition.

D'APRÈS JEAN STEEN.

N° 164. *Sur bois, haut* 10, *large* 8 *pouces.*

Un chirurgien, sondant la playe d'un homme assis dans un fauteuil, deux figures, dont l'une fume sa pipe, ont les jeux fixés sur lui.

DOU, OU DANS SON GENRE.

N° 165. *Sur bois, haut* 11¼, *large* 9 *pouces.*

Une jeune femme lisant dans un livre, un chandelier est placé sur le tapis qui couvre la table.

N° 166. *Sur toile, haut* 56, *large* 78 *pouces.*

L'incendie de la ville de Troie; au milieu de la scène, s'élève, parmi la foule des combattans, le cheval colossal dans lequel les grecs s'étoient cachés. Il regne dans cette belle composition beaucoup d'art et de génie; rien n'égale l'effet que produit la flamme, cette incendie a fait de tout tems l'admiration de tout amateur.

Genre de BREKELENKAMP.

N° 167. *Sur bois, haut* 10½, *large* 7½ *pouces.*

Un homme assis à une table, lisant la gazette.

Manière de CUIP.

N° 168. *Sur bois, haut* 11, *large* 13½ *pouces.*

Trois vaches et un lointain.

Signé A. v. d. VELDE.

N° 169. *Sur bois, haut* 10½, *large* 11½ *pouces.*

Un hiver. beau dessein orné de plusieurs figures.

COPIE d'après DOU.

N° 170. *Sur bois, haut* 11, *large* 8 *pouces. cintré de haut.*

Ce tableau représente une femme endormie; deux officiers sont placés près d'elle, l'un d'eux allume sa pipe, tandis que l'autre approche une allumette du nez de la dormeuse. Plusieurs accessoires ornent cette composition.

N° 171.

Un sujet d'histoire, composé de trois figures.

N° 172.

La figure d'un homme, costumes en persan; genre de Koning.

N° 173.

Une tête du Christ; genre de A. van Dyk.

N° 174.

Un Ecce *Homo*; genre de Deuner.

N° 175.

Un dessein encadré sous verre au lavis; représentant la ruïne à Leyden; d'après nature, par J. Besters.

TABLEAU EN EMAIL.

RAPHAËL.

N° 176. *Forme ronde, diamétre ¾ pouces.*

Une souscoupe en or, sur laquelle cet immortel

artiste, a peint avec la plus grande délicatesse; l'accueil que reçut *Marc Antoine*, chez *Cléopatre*, il a saisi le moment ou la Reine fait fondre la précieùse perle dans la coupe du general; tous les convives en paroissent frappés d'étonnement, on ne peut rien voir de plus achevé; que cette mignature, ou la multitude des figures, sans produire la moindre confusion, forme l'ensemble le plus heureux, qui est supérieurement relevés par un coloris très brillant et a une exécution de plus grand fini.

TABLEAUX EN MIGNIATURE.

DUBBELS.

N° 177. *Sur de l'yvoire, haut 3, large 4 pouces.*

Une eau calme; plusieurs vaisseaux occupent l'étendue, d'un ton doré.

DAALENS.

N° 178. *Sur de l'yvoire, haut 3, large 4 pouces.*

Sur une montagne située près d'une rivière, s'offre une ville et un arcade, sur le devant plusieurs cavaliers à cheval &c.

VAN DYK.

N° 179. *Sur de l'yvoire, haut* $1\frac{1}{2}$, *large 2 pouces.*

Le portrait d'un jeune homme, la tête nue.

N° 180. *Sur de l'yvoire, haut 3, large 2 pouces.*

Le portrait d'une jeune belle, ayant un bouquet de fleurs, sur son sein.

LIVRES.

N° 1. De groote Schouwburg der Nederlandsche Konstschilders, door A. Houbraken. La haie 1753. 3 tom. in 8° relié, avec figures, belle édition.

N° 2. Bis.

N° 3. De Nieuwe Schouwburg der Nederlandsche Konstschilders; door J. van Gool. La Haye, 1750. 2 tom. in 8° relié, avec fig., belle édition.

N° 4. Het Leven der Nederl. en Hoogd. Schilders, door K. van Mander, en in het Nederduitsch vertaald door J. de Jong. Amst. 1764. 2 tom, in 8° relié, avec fig.

N° 5. Geschichte der Zeichnende Kunste, Mahlerey enz. in Europa. Gottingen 1798 — 1808, 5 theile.

N° 6. ——— von Deutschland un der Vereinigten Niederlanden. Hanov. 1815, 2 theile.